CARLOS ARNICHES y JOSÉ JACKSON VEYÁN

LOS GUAPOS

ZARZUELA

en un acto, dividido en tres cuadros, original, en prosa y verso

MÚSICA DEL MAESTRO

GERÓNIMO GIMÉNEZ

SEXTA EDICIÓN

MADRID
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
Núñez de Balboa, 12

1912

LOS GUAPOS

Esta obra es propiedad de sus autores, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales se hayan celebrado, ó se celebren en adelante, tratados internacionales de propiedad literaria.

Los autores se reservan el derecho de traducción.

Los comisionados y representantes de la *Sociedad de Autores Españoles* son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Droits de représentation, de traduction et de reproduction réservés pour tous les pays, y compris la Suède, la Norvège et la Hollande.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

v. 30 F/b

LOS GUAPOS

ZARZUELA

en un acto, dividido en tres cuadros, original, en prosa y verso

LETRA DE

CARLOS ARNICHES y JOSÉ JACKSON VEYÁN

música del maestro

GERÓNIMO GIMÉNEZ

Estrenada en el TEATRO MODERNO la noche del 22 de Abril de 1905

SEXTA EDICIÓN

MADRID

R. VELASCO, IMP., MARQUÉS DE SANTA ANA, 11 DUP.°

Teléfono número 551

—

1912

REPARTO

PERSONAJES	ACTORES
CORALILLO.....	Srta. Loreto Prado.
MARÍA LUZ.....	Franco.
LA TÍA CHICHARRA.....	Sra. Castellanos.
MARIQUILLA (niña de 4 años)...	Niña Girón (C.)
MOZA 1.ª.....	Srta. Martín.
FRASQUITO, EL RUBIO.....	Sr. Ripoll.
PEPE, EL MALAGUEÑO.....	Llaneza.
CURRO.....	Chicote.
EL TÍO ZANDUNGA.....	Soler.
EL RONDEÑO.....	Delgado.
CARA-CORTÁ.....	Morales.
CONTRABANDISTA 1.º.....	Borda.

Contrabandistas, mozos y mozas, coro general

La acción en una sierra próxima á La Línea. Época: el año cuarenta del siglo pasado

Derecha é izquierda, las del actor

8vo. 82
=924
v.20 n.12

ACTO UNICO

CUADRO PRIMERO

Rellano pintoresco en la ladera de una sierra andaluza. Altos peñascales y escarpadas rocas, entre las que crucen pitas y chumberas, limitan el fondo de la eacena, sirviendo de borde á un tortuoso sendero, que figura subir en cuesta de derecha á izquierda. En los primeros términos de la izquierda se verá una casita blanca, cuya puerta practicable sombrea un extenso y verde parral. En el trozo de fachada lateral de esta casa, que debe dar frente al público, se ve en la parte alta una poética ventana festoneada por nna tupida enredadera de campanillas blancas. El afeizar está lleno de tiestos con fiores. En una gran roca próxima á la casa habrá una puertecilla practicable que da bajada á una cueva. Frente á la casa un pozo, con la garrucha sobre el brocal, y junto al pozo una pila de piedra toscamente labrada. Al lado de la puerta de la casa una mesita de pino, y á su alrededor tres ó cuatro sillas de madera con asiento de cordelillo. Son las cinco de la tarde de un día espléndido de primavera.

ESCENA PRIMERA

MARÍA LUZ y CORALILLO. Al levantarse el telón aparece Coralillo, que es una gitanilla de dieciseis á diecisiete años, vestida á la usanza de su clase, sacando agua del pozo y llenando con el pozal un cantarillo de barro blanco, que habrá en la pila. María Luz, moza que representa de diecinueve á veinte años, aparece en la ventana de su casa, regando sus flores con una regadera pequeñita

Música

LUZ — Qué doló tan grande
es el doló mío,
suspirá, suspirá
sin que naide en er mundo
recoja el suspiro.

COR. — No hay pena en er mundo
mayó que mi pena,
er queré con fatigas á un hombre
y que él no me quiera.

LUZ — Nunca las falta cariño;
qué suerte tienen las flores,
er sol por la mañanita
y er rocío por la noche.

COR. — No puede secarse el pozo
por muchos cubos que saque,
que más que el agua que sube
es el agüita que cae.

LUZ — ¿Lloras, Coraliyo?

COR. — Te estoy imitando.

LUZ — Es la regaera
la que está llorando.
Mi corasoncito
suspira na más.

COR. — Pues la que suspira
pronto llorará.

LUZ — ¡Ay, es verdá!

COR. — ¡Ay, es verdá!

LOS DOS — Las mujeres sin un cariñito
qué tristes que están!

ESCENA II

DICHAS y TÍA CHICHARRA, gitana vieja, fea y desgreñada, que sale de la cueva con un candil en la mano. Lo apaga y lo cuelga en la llave de la puerta

Hablado

CHI. — ¿Pero qué va á ser esto? (Chillando mucho.)

COR. — ¡Ay, mare, por Dió! ¡Que da usté un susto ar mieo! ¡Que paese usté la vieja der candilejo!

CHI. Si estuviás tú en la cueva dos horas colocando fardos, no sé cómo sardrías.

COR. Echa un demonio como usté.

CHI. ¡No tardas tú na pa yenar un cantariyo!

LUZ No la riña usté, que está muy triste.

COR. ¡Ay! (Suspira exageradamente.)

CHI. ¿Pero qué te pasa que suspiras de ese móo?

COR. ¡Pos ya ve usté, mare! Como Curro se jué ayer al pare de ésta y le dijo que quería meterse en eso der contrabando, y hoy es la primerita vé que sale con la partía á un alijo é *zea*... calcule usté que lo matasen los del resguardo! ¡Ay!

CHI. ¡Te quitaban de un preocupo!

COR. ¡No diga usté eso, Josú!

CHI. ¿Tú no estás *muertita* por Curro?

COR. Zí, zeñora.

CHI. ¿Y Curro á la que quiere no es á ézta?

COR. (Sonriendo.) Zí zeñora... ¡pero es que María Lú ya no le pué queré á él!

CHI. ¿Qué dise? ¿Por qué no le pué queré?

COR. (Con alegría y malicia.) Porque María Lú, ahí donde usté la ve... ¡está tocaíta de amore!

LUZ (Incomodada.) ¡Amo, Coraliyo, no seas picotera!

COR. Z'ha prendao de un mosito que no sabemos quién é, qué é, ande va ni d'ande viene... *¡Un incórnito!*

CHI. (Asombrada.) ¡Josú!...

COR. Verá osté er paso. La otra mañanita peinaba yo á ésta á la zombra una pitera, cuando é pronto nos vemos delante un mosito juncá, estrosaiyo en er vestí, pero guapo y con ojazo valiente. ¡Un mosito hasta ayá!... Que diga esa.

LUZ (Con indiferencia y sacudiendo con fuerza la regadera.) ¡No me fijé!

COR. (Separándose de debajo de la ventana,) ¡Pos fíjate ahora, que nos estás mojando! «¿Me jarían ostés la caridá d'una sé de agua?» mos dijo: «Vino es lo que se da aquí», le contestó María Lú. Le zaqué un jarriyo, y tenía osté de haber visto la mirá de gratitú que nos echó con sus ojos asules!

LUZ Negros.

COR. ¡Ah... sí... negros! (Guiñando un ojo á su madre con malicia.) (¡Y ezo que no z'había fijao!) Aluego nos contó su historia. ¡Una historia triste de peniyas y abandono, de soleá y amargura! ¡Cuando arremató ze nos zartaban las lágrimas!

LUZ A ti zola.

COR. Güeno; *ze nos zartaban las lágrimas*... á mí zola. Y ér se puso en pie, cravó en esta sus ojos y echó á andá sendero arriba cantando una copriya gitana, triste, triste... que se metía en el arma como la hoja de un puñalito amargo.

CHI. ¡Josú, qué extraño! ¿Y no ha vuerto?

LUZ No ha vuerto.

COR. (Riendo.) ¡Diga osté que sí, mare!

LUZ ¡Miá que te riego! (Con viveza.)

CHI. ¿En qué queamos?

COR. (Huyendo del riego.) Véngase osté p'acá. Queamos en que no vorvió á los sinco minutos como quería esa (y ahora riega); pero ayé de madrugaíta le sentí yo de cantá á la vera e la casa la misma copriya conque se jué caminando er primer día. ¡Rabia!

LUZ ¡No era él

COR. ¡Zí lo era!

LUZ ¡Que no! (Se oye la voz lejana de Pepe el Malagueño cantando.)

¡No he conosío á mi mare!

CHI. (Imponiendo silencio.) ¡Chists!

COR. (Muy alegre.) ¿Lo vé?

LUZ ¡El! (Quedan en silencio y atentas.)

PEPE (Cantando lejos.)

¡No he conosío á mi mare!
¡Maresita de mi arma!
¿Quién me dará en este mundo
er cariño que me farta?

COR. (Saltando y batiendo palmas con alegría.) ¿Qué tá?... ¿era ú no era? ¿era ú no era?

CHI. ¡Qué cantá más zentío!

LUZ (¡Y no ze va, Dios de mi vía!) (Entra de la ventana y á poco sale á escena.)

COR. Oiga osté, mare. *Er quinto* no estorbá.

CHI. Tiés rasón. Amos pa er camino á ver si güerven los de la partía.

COR. ¡Probe Curriyo!... ¡Ay si me lo mata un ca-

rabinero! ¡Yo me como ar carabinero! (Vanse las dos monte arriba por el foro izquierda.)

ESCENA III

MARÍA LUZ, saliendo

¡Era su voz, Dios mío! ¡Qué cosas más extrañas son estas der queré! Ve una mositos de mérito que la mosconean y er corasón cayaíto, sin desí: *¡Anda con é!...* ¡y paza un caminante que no zé ande va, ni d'ande viene y se lo yeva tó, voluntá y corasón, pensamientos y alegrías! y es que el amó debe ser asina. ¡Un pazajero sin rumbo!

ESCENA IV

DICHA y PEPE EL MALAGUEÑO, que aparece por entre las peñas foro derecha

Música

PEPE — Güenas noches. (Hablado.)
LUZ — ¡Aquí está! (Idem.)
PEPE — ¿La niña bonita
se ha asustao de mí?...
Si lo asusto me najo en seguía,
que yo soy así.
LUZ — Siendo esta una venta,
es lo naturá:
de un pasajerito que pasa sin rumbo,
¿quién se va á asustar?
PEPE — ¡Ay, probe del caminante
cargao de cariñito,
que naide le echa una mano
pa descansá un ratito!
LUZ — Pa aliviarle de su carga
no tengo fuersa bastante,
pero si va cansaíto
siéntese aquí el caminante.
PEPE — ¿Suspira la niña?
LUZ — Sin saber por qué.

PEPE — Pues bendita sea
la mare de Dios,
que no estoy solito en er mundo,
que ya semos dos.

LUZ — ¿Está usté suando?

PEPE — Y muerto de sé.

LUZ — Pues beba usté vino
que aquí lo tié osté.
¿Suspira er viajero?

PEPE — Yo sí sé por qué.

LUZ — Pues bendita sea
la mare de Dios,
que no estoy solita en er mundo,
que ya semos dos.

PEPE — Los pájaros tienen nío,
las rosas tienen capuyo,
á mí no me quiere naide
y voy solito por er mundo.

LUZ — A mí me echan muchas flores,
por la venta pasan muchos,
pero este corasonsito
no lo ha despertao ninguno.

PEPE — Probe der que duerme
de tristeza lleno.

LUZ — Osté lo comprende
porque osté es muy bueno.
No sabe er viajero
lo que sufro yo.

PEPE — Traiga osté, que er vino
alivia er doló.

LUZ — Yo no sé lo que tienen sus ojos,
lo que tienen no sé sus suspiros,
que no quiero escucharle y le escucho,
que no quiero mirarle y le miro.

PEPE — ¿Decía osté argo?

LUZ — ¿Qué decía osté?

PEPE — No. Que suspiramos
Los dos á la vez.

LOS DOS — Pues bendita sea
la mare de Dios,
que no estoy yo { solita / solito } en er mundo
que ya semos dos.

(Después del número queda Pepe el Malagueño detrás del pozo, apoyado en el brocal y mirando con embeleso á María Luz, que queda en la parte de delante apoyada en la pila.)

Hablado

LUZ (Sonriendo.) ¿Pero osté no dijo *antié* que se iba á Argesira?

PEPE Ayá caminaba, sino que me está pasando lo que dise la copla que dise:

Soy desgrasiaíto
hasta en el andá,
porque los pasitos que yo doy pa alante
se me van pa atrá.

LUZ (Bajando los ojos.) ¡No será tanto!

PEPE ¿Cómo se yama osté, lusero?

LUZ María Lú.

PEPE Asina tenía que *sé*, que yena osté de resplandores lo que mira.

LUZ Y á osté, ¿cómo le disen?

PEPE Pepe er Malagueño.

LUZ ¿No tié osté mare?

PEPE ¡Ni naide en er mundo! Ando como pajariyo e paso, errante. Ande veo un arboliyo nuevo y un rayo e sol, me paro y canto, y vuelo otra vé. . (Pausa.) ¡En fin, niña, pa desile adió he venío na má; ya es hora que me vaya!

LUZ (Con tristeza.) ¿Tiene osté prisa?

PEPE ¡Mucha!

LUZ ¿Quién le corre á osté? (Como tratando de detenerlo.)

PEPE (En voz baja y acariciadora.) Me corre un desmayo po e cuerpo que me jase de plomo las piernas; que *habrando* con ozté se vuerve uno *rosá*. Echa raíses en er suelo y *flores* por la boca!... ¡Me voy!

LUZ (Con honda pena.) Va osté con Dió.

PEPE (Acercándose á ella y casi al oído.) Zi ande pare mi vuelo encuentro argún día una mijita e suerte, vorveré po acá.

LUZ (Conteniendo su emoción.) ¡Ay, ojalá tenga usté zuerte!

PEPE ¡Bendisiones pa esa bondá! (Alejándose.)

LUZ ¡Fortuna pa er caminante! (Conmovida.)

PEPE (Desde lo alto de las peñas.) ¡Adiós, manojito e flores! (Vase derecha.)

LUZ (Acercándose al foro para verlo ir.) ¡Adió! (Con honda amargura.) ¡Se va, y yo que pensé que no se iría!

ESCENA V

MARÍA LUZ, CORALILLO, la TIA CHICHARRA, y luego el SEÑÓ FRASQUITO, ZANDUNGA, CARA CORTA y varios Contrabandistas; después EL RONDEÑO

COR. ¡María Lú! ¡María Lú!

CHI. Sube, chiquiya, que ya están ahí. (Asomando los dos por lo alto del camino de la izquierda.)

LUZ (Subiendo.) ¡Vienen á uña e cabayo!

COR. ¡Como rayos!

CHI. ¡Volando yegan con los fardos! (Como animándolos.) ¡Valientes, ahí!

LUZ (A la Tía Chicharra.) ¡Abra osté la cueva!... ¡Pronto! (Chicharra baja y abre la cueva.)

COR. (Que sigue mirando.) ¡Ay, mi Curro! ¡No veo á Curro!

LUZ (Llamando á voces.) ¡Pare!... ¡pare! (Oyese dentro tropel de caballos que llegan á escape, voces de hombres que gritan, barullo y confusión.)

FRAS. (Dentro.) ¡A pie tó er mundo!

ZAN. (Idem.) ¡A escape los fardos!

FRAS. ¡Vivo, muchachos!

CHI. (Desde las peñas, á los que han llegado.) ¡Venga pa acá el alijo! ¡Venga pa acá! (Salen como temerosos y huyendo varios contrabandistas cargados con fardos, que meten rápidamente en la cueva. La Tía Chicharra les precede alumbrándolos con el candil.)

FRAS. (Saliendo, á María Luz.) ¡Chiquiya!

LUZ (Abrazándole con efusión.) ¡Pare e mi arma!... ¿Zarvo?

FRAS. Respira. Salimos d'esta.

COR. (Abrazando á Zandunga.) ¡Ay, pare e mi vida!... ¿Y Curriyo?

ZAN. ¡Qué zé yo! .. ¡Ze rezagó er condenao!

LUZ (A Frasquito.) ¿Y por qué corrían ostés, pare?

FRAS. Pos ná, que el Rondeño y Curro ze quearon atrá y z'han oío dos tiros.

COR. (A Zandunga.) ¿Y lo ha dejao ozté zolo? (Llorando.)

ZAN. ¿Pos qué querías, que me lo corgase ar cueyo?

CARA (Desde lo alto de una peña.) ¡Ayí, ayí viene el Rondeño!

FRAS. ¡Grasia á Dió! Ahora sabremos lo que les pasó.

CARA (Llamando á voces al Rondeño.) ¡Acá, tú!

RON. (Sale y baja corriendo por las peñas.) ¡Mardita zea mi zombra negra!

FRAS. ¿Pero qué ha zío eso, muchacho?

RON. Pos ná, que andábamos á la par Curro y yo; ér ze me adelantó, y cuando fuí á corgá er trabuco del arzón, se me escapó er tiro. Curro, muerto e miedo, disparó el suyo al aire, se tiró der caballo, dijo: «¡muerto zoy!...» y echó á corré. (Todos ríen y murmuran comentando el lance.)

COR. ¡Pobretiyo mío! (Abrazando á su madre con desconsuelo.) ¡Muerto!

FRAS. (Sonriendo.) ¿Totar, que no ha sío ná?

RON. ¡Que eze chavó tié más miedo que una paloma!

CONT. 1.º La jaca e Curro ha llegao zola y ahí está en la corraliza. (Saliendo por la izquierda.)

CARA (Señalando á la izquierda.) ¡Ayí viene Curro, ayí viene Curro!

COR. (Llamando á voces.) ¡Ay, zí, él é! ¡Curro! ¡Curriyo e mi vía!

CHI. ¡Jozú cómo viene!

FRAS. Güeno, y cáyese too er mundo, á vé qué cuenta ese valiente.

CHI. (Abriendo sus brazos.) ¿Qué ha zío ezo?

CURRO (Cayendo en los brazos de la tía Chicharra, dice con acento de terror.) ¡Los carabineros! (Sale descompuesto, sucio, de polvo, con cara de terror, jadeante. Sigue mirando atrás con espanto.)

ESCENA VI

DICHOS y CURRO

Música

CORO ¡Curriyo, Curriyo!
CURRO ¡Jozú!
FRAS. Rompe ya.
CURRO ¡Zantízima mare
de la Zoleá!
¿me corre la zangre

por arguna parte
por cazualiá?

ZAN. ¡Yo no veo ná!

RON. ¡Yo no veo ná!

CARA ¡Ven aquí! ¡Ven acá!

CURRO ¿Ay argo delante,
hay argo detrás?

FRAS. Una pataíta
que por embustero
te voy á arrimá.

CURRO He visto la muerte
ensimita ya,
¡y qué cara tiene
la gran arrastrá!

TODOS ¡Qué barbaridá!

CURRO De güerta der monte
bajaba volando
ar lao del Rondeño,
lo cual que está ahí
cuando mi jaquiya,
que iba galopando,
va y se me desboca...

FRAS. (Qué móo de mentí.)

CURRO Lo mismo que un rayo
corría sin tino,
er fardo delante,
yo agarrao á la crín,
cuando de repente,
en metá er camino,
dose del resguardo...

FRAS. ¿Dose para tí?

CURRO Preparo er trabuco,
disparo barriendo,
mato seis ú siete,
salen otros diez,
me tiran ar burto,
y yo, sonriendo,
detrás de la jaca
disparo otra vez.

CARA ¡Qué horror!

ZAN. ¡Vaya un hombre!

CARA ¡Jozú!

FRAS. Ya lo veis.

CARA Uno solo, uno solo, uno solo.

CURRO Contra dieciséis.

FRAS. Pa que os enteréis.

CURRO — No cortarme, señores el hilo.
FRAS. — No se lo cortéis.
CURRO — Resibe la jaca
sincuenta balasos,
relincha la probe
sintiendo su fin,
y con los machetes
la jasen peasos,
peasos mu chicos,
peasos asín.
CARA — ¡Hecha peasos,
qué atrosidá!
ZAN. — ¡Probe Curriyo!
RON. — ¡Probe animá!
CURRO — Ya sin municiones,
con ansias mortales,
me jago er defunto,
se najan de ayí,
consigo escurrirme
entre unos jarales,
y corre que corre
ayego hasta aquí!
TODOS — Ya sin municiones, etc.
CURRO — ¿Y qué dise á esto
er señó Frasquito?
FRAS. — ¡Que eres una fiera
como no se vió!
RON. — ¡Que no le hay más guapo!
ZAN. — ¡Que no lo hay más terne!
CURRO — ¡Que soy un valiente,
y está dicho tó!

Hablado

FRAS. — (Yéndose á Curro, mirándole de arriba á abajo, y dándole un cogotazo.) ¡Embustero!
CURRO — (Asombrado.) ¿Cómo embustero?
TODOS — (Ríen y se burlan de Curro.) ¡Ja, ja, ja!
FRAS. — (Increpándole.) ¿Y con esa asaura te has atrevío á salí en la partía?... ¡Mardita zea!... (Lo rechaza.) ¡Hala... (A la tía Chicharra.) ponerle un meriñaque y que no le vuerva yo á ve sin frores en la cabesa!...
UNOS — ¡Cobarde!
OTROS — ¡Gayina! (Vanse todos riendo y comentando el suceso al último término.)

CURRO (Queda en primer término llorando.) ¡Yo con me riñaque!

CHI. (Acercándose muy cariñosa.) ¡No yores tú, palomito nuevo, que nosotras te queremos de tóos móos!

COR. ¡De tóos móos! ¡Valiente, cobarde, corriendo, sin corré... hasta *irmóvil!*

ZAN. Anda, dale agua y vino.

CURRO No, er susto no ha sío pa tanto; con que me den vino basta.

CHI. ¡Pasa, pasa!... ¡Zi é que no tiés hiel! Tú con Coraliyo, conmigo, y deprendiendo á barré, has hecho tu zuerte... créeme.

COR. ¡Tu zuerte! (Le llevan hasta la casa.) ¡Yo y una escoba!... ¿pa qué quiés más?

CURRO ¿Zí?... ¡pues mardita zea mi zuerte! (Entran los tres en la casa.)

FRAS. (A los contrabandistas.) Güeno, muchachos, vozotros marcharse ahora, y al escuresé aquí, sin fartá uno, que esta noche hay que acabá el alijo.

CONT. 1.º Pues hasta luego.

TODOS Hasta luego.

FRAS. ¡Irse con Dió. (Vanse foro.) Y vozotros, (Al Zandunga, el Rondeño y Cara-Cortá, que quedan en escena.) bajarse á la cueva á desliá los fardos, que ahora voy yo á la repartición der dinero de la semana pasá.

ZAN. Pos vamos abajo. (Bajan los tres á la cueva.)

ESCENA VII

MARÍA LUZ y SEÑOR FRASQUITO

FRAS. (Se sienta apoyándose en la mesilla, saca el tabaco, enciende su pipa y bebe algunos sorbos de un jarro de vino que ha quedado sobre la mesa.)

LUZ (Con cariño.) ¡Ay, pare de mi arma! ¿Sabe usté lo que le digo?... Que va usté teniendo en er pelo muchas hebrillas blancas y no me gusta.

FRAS. (Sonriendo.) Eso es lo que gano con los trebajos de esta vía arrastrá, chiquiya: oro pa tí; prata pa mi cabeza. ¡Tú te yevas lo mejó!

LUZ ¡Ja, ja! (Riendo. Pausa.) Oiga usté, pare. Ahora

que m'acuerdo. Una cosa rara que quería yo á usté desile.

FRAS. ¡Una cosa rara! ¿Y qué cosa e?

LUZ (Titubeando y sonriendo.) Pos ná... tonterías... que *antié* pasó por ahí un pazajero. (Apoyándose en la mesilla con coquetería.)

FRAS. (Con extrañeza.) ¿Y eso es raro?

LUZ Uno que dijo que iba á Argesira... pero no fué á Argesira y vorvió á pasá... Y aluego se fué... y no se fué...

LUZ Eso ya va siendo un poco más raro.

FRAS. ¡Un pazajero má grasioso!

FRAS. ¿Y era eso lo que querías desirme? (Sonriendo con malicia.)

LUZ (Cambiando su tono alegre por otro tierno y amargo.) ¡No, quiá; no zeñó! ¡Qué me importa á mí ezo!... Lo que sí quería desile á osté, pare, ahora que estamos solos, es que tengo mucho anhelo de que deje usté esta vía der contrabando. ¿Por qué no le deja osté la partía á arguno?

FRAS ¿Y á quién?... ¡Zi yo tuviese un hijo!

LUZ ¡Aguarde osté! Uno que ze casase conmigo, qué zería? (Con mucha inocencia.)

FRAS. ¡Zería er tío de más zuerte der mundo! ¡Pero si tú no tiés novio!... ¡Zi tú siempre tuviste ese corazoncito dormío!

LUZ (Sonriendo con rubor.) ¡Pué eza es la coza, pare!

FRAS. ¿Qué?

LUZ ¡Que se me va *esperesando!*

FRAS (Sorprendido.) ¡Oiga la niña! ¿Pero es de vera ezo?

LUZ (Bajando los ojos.) Er pazajerito eze, que como no ze acaba de *dí*...

FRAS. ¡Ah!... ¿Pero er pazajerito?... ¿pero tú le conose?

LUZ ¡Mucho!... ¡No le digo á osté que le he visto dos veses!

FRAS. ¿Y d'ande e?

LUZ (Titubeando.) Pues como ser, es... es... es de güena presensia.

FRAS. (Sonriendo.) ¡Paizano tuyo!... ¿Y es rico?

LUZ ¡Zi osté le yama rico á lo que yo, zí zeñó!

FRAS. ¿Y es valiente?

LUZ Es guapo y es joven... ¡ya ve osté si tié való!

FRAS. (Levantándose y abrazando á su hija.) ¡Pos anda

con tu suerte, gitaniya mía; que ande tú pongas tu queré pongo yo mi voluntá! ¿Quies más?

LUZ — Un beso.

FRAS. — ¡Y la vía! (Vase á la cueva.)

LUZ — E má güeno que un zanto. (Entra en la casa.)

ESCENA VIII

PEPE el MALAGUEÑO viene cautelosamente por donde se marchó

(Con gesto de contrariedad.) ¡Amos, que no!... ¡que no tengo yo ánimos! ¡Es mucha zimpatía la de esa personiya gitana pa dirse *asina* de un *envión*! ¡Me iré poco á poco! (Se sienta en la pila.) Me dijeron en La Línea que por estos altos andaban partías de contrabando y por eso eché pa acá. Zangre, libertá, vía... tóo lo diera por un puñaíto e prata que ofresele á esa mujé. ¡Caye!... (Viendo que se abre la puerta de la cueva.) ¡De ahí zale gente! (Se oculta tras el pozo.)

ESCENA IX

PEPE oculto; el TIO ZANDUNGA, el RONDEÑO y CARA CORTÁ. Salen los tres de la cueva y cierran tras sí

RON. — (A Zandunga, que lleva en la mano un bolsón con dinero.) ¿Te dió to er dinero?

ZAN. — Me dió er del alijo de la semana pasá.

CARA — ¿Y á cuanto tocamos?

ZAN. — Agora s'ha de ver. (Acercan sillas alrededor de la mesa y se sientan.)

PEPE — (¿Quien serán éstos?... ¡Compare, qué tres caras pa un dige!)

ZAN. — (Vaciando sobre la mesa el bolsón del que salen gran cantidad de duros y tres monedas doradas.) ¡Ahí va tóo!

PEPE — (Asombrado y mirando con codicia.) ¡Eche usté dinero! (Procúrese que las monedas no sean de plomo y suenen bien.)

RON. ¡Güen montón!

CARA ¡No es malo!

ZAN. Contaremos. (Cuentan los tres y hacen montones de duros.)

PEPE (Mirando cada vez más codiciosamente.) (¡Oro y prata!... ¡Aquí está lo mío!)

ZAN. Estas tres onsas apartás aquí son pa los otros.

CARA Es de ley. (Pepe se acerca y se coloca de puntillas detrás de ellos sin que le vean.)

ZAN. (Manipulando con el dinero.) Güeno, y apartao esto, esto que quea aquí es pa los tres. (Pepe da un puñetazo en la mesa y los tres se levantan asustados.)

LOS TRES ¿Quién?

PEPE (Sentándose y con mucha sorna.) Esto que quea aquí es pa los cuatro.

CARA ¿Pero de ande ha salío este pájaro?

ZAN. (Con cierto temor.) ¿Y... y... y desía osté que...?

PEPE (Sonriendo.) Que esto es pa los cuatro. ¡Pero, amos, hombre, zentarse, que soy de confiansa!...

RON. (Separando á Zandunga.) Oi... oiga ozté, mo... mosito... Y ozté aquí, ¿qué es lo que quiere?

PEPE Lo que me toque güenamente.

ZAN. (¡Pos zí que es de confiansa!)

PEPE ¡Vaya, á sentarse, señores! Zi me tratan oztés con *cumpríos*, me voy.

CARA (A Zandunga.) (¡Ze trae pelea!)

ZAN. Déjamelo á mí. (Separando á los otros.) ¿Y diga ozté, pimpoyo?... (Acercando la cara á la de Pepe.)

PEPE (¡Zi m'achico me pierdo!) ¿Qué quiere ozté, querube? (El mismo juego.)

ZAN. ¿A ozté qué oreja es la que le eztorba má?

PEPE ¿A mí? (Se acerca á Zandunga, le da un papirotazo en la oreja y da un salto atrás.) ¡Eza!

ZAN. (Sacando la navaja.) ¡Zu zangre perra!...

RON. } (Le contienen cuando se dispone á acometer á Pepe.)
CARA } ¡Quieto!

RON. ¡Que está ezarmao! (Señalando á Pepe.)

PEPE (A Zandunga, con sorna.) No juegue ozté, no zea ozté criatura; que ezo corta.

ZAN. Y... ozté z'habrá despedío de zu familia, ¿verdá, mosito?

PEPE (Con gran tranquilidad.) Zí; he dicho hasta luego, y yo zoy de los que vuerven.

ZAN. Vaya, basta e pico, y zi quiés mi parte, echa pa un rincón de la zierra á ver zi la ganas. (Medio mutis,)

PEPE (Sonriendo.) Ea, zeñore, vamos á carmarnos. Ni yo quieo dinero que no haiga ganao, ni coza que no zea mía.

ZAN. Pues entonses, ¿qué te traes tú?

PEPE Me traigo un corasón azín de grande y una herramienta azín de chiquitiya. ¿Servirá ezo aquí pa ganá dinero?

ZAN. Ezo ze lo dise ar jefe.

PEPE ¿Cómo ze llama?

ZAN. Zeñó Frasquito er Rubio.

PEPE Pos vorveré á pedirle el úrtimo puesta e la partía.

ZAN. ¿Y zi no te lo da?

PEPE ¡Zi no me da el úrtimo puesto, le quitaré á él el primero!

ZAN. (Riendo.) ¡Ja! ¡ja!

RON. (Idem.) ¡Es zalao!

CARA (Idem.) ¡Mi niño!

ZAN. Zi quieres que te yeve er viento jecho porvo, ponte elante de él con esos bríos.

PEPE Voy á confesarme por zi es caso y vuervo á hablá con eza fiera. (Medio mutis.) ¡U él me da el úrtimo ú le quito el primero! ¡Miste esta crú! (Hace una cruz con los dedos y la besa.) ¡Por mi zalú! ¡Hasta luego! (Mutis foro derecha.)

CARA ¡Es grasioso! (Riéndose. Recoge el dinero de la mesa.)

RON. ¡Es un chavaliyo de arranque!

ZAN. ¡Eze... eze e un mala guasa, home! Eze no vuerve! ¡Qué va á vorvé eze! (Vanse hablando por detrás de la casa.)

ESCENA X

CORALILLO, CURRO y la TIA CHICHARRA, que salen de la casa. Coralillo saca á Curro cogido de la mano mirándole con embeleso y suspirando. La tía Chicharra va detrás empujando á Curro, que se deja llevar con gesto resignado

COR. (Atrayendo á Curro.) ¡Ven acá, ven acá, Curriyo é mi arma!

CURRO ¡Amos, estarse quietas!

COR. ¡No tengas mieo! ¡No t'hasemos na! ¡Mire ozté qué embeleso de ojos! ¡Anda, Curro, parpadea, que te vea mi mare! (Las dos le miran extasiadas. Curro parpadea cómicamente.) ¿Ve ozté qué encanto?

CHI. (Admirada.) ¡Pero zi ezo no zon párpados!... ¡Zi zon dos alitas de maripoza!

CURRO ¿Quiere ozté vérmelos puestos en branco?

COR. ¡Anda, ziéntate á la vera mía! (Se sientan junto al pozo.)

CHI. (Uniéndolos.) Azina... más juntitos. ¡Como dos tortoliyos en selos! (A Coralillo.) ¡Echale er braso po aca, zerrana!

CURRO ¡No, por er zobaco no, que tengo cosquillas!

COR. ¡Ay, Curriyo e mi vía! ¡Qué felise íbamo á sé los do er día que nos casáramos!... ¡Ay!... (Suspirando.)

CURRO (Sonriendo.) ¿Zí?

CHI. (Con exageración.) ¿Qué zí, zí? ¡Ibamos á sé las do pa ti más durses que la mielesita e romero!...

COR. ¡Anda, Curro, enséñale los dientes á mi mare! (Curro enseña los dientes con un gesto cómico.) ¡Mire ozté que brancura!

CHI. ¡Josú qué monada! ¡Tienes boquita e besugo!

CURRO (Señalándose un diente.) Este que tengo roto es de un amigo mío.

CHI. ¿Te lo emprestó?

CURRO ¡Me lo jiso porvo de una pedrá!

COR. Oye, Curriyo...

CURRO ¿Qué?

COR. Que cuando seas mi marío vas á estar más regalao que er Zurtán de la Perzia. ¡Pues y la vía que te vamos á da! ¡En vestí vas á llevá más lujo que el Rey de España! ¿Y en comé?... ¡Uy, en comé! ¿Qué te gusta á tí por la mañana?

CURRO ¡Que no me despierten temprano!

COR. ¡Pue dormiremos hasta las dié!

CURRO Y diga osté, en un caso, ¿no hará farta que yo trabaje, verdá?

CHI. ¡Trebajá un peasito de oro fino!... ¡Nosotras trebajaremos pa tí!

COR. Y si te gusta er vino, bebes, que yo no soy como argunas.

CURRO (Muy alegre.) Pos zí que beberé, zí.

COR. ¡Y hasta zi un día tiés ese capricho y te fartamos en argo y nos quies pegar, nos pegas! ¡Pa que veas!

CURRO ¿A tu mare también?

CHI. También.

CURRO Pues zí... zí que beberé zí.

COR. (Levantando á Curro.) Y ahora escucha un secretiyo. En er fondo der baú tié mi mare sinco onsas en oro pa er gitano arrastrao que se yeve este peasito é marmor.

CURRO (Con asombro.) ¿Sinco onsas?

CHI. ¡Sinco!

CURRO Oiga osté: ¡sabe osté que tié esta unas farsiones que no m'había yo fijao!

CHI. ¡No te lo esía!

CURRO ¡Pues ea, seguiré mi sino!

COR. ¡Ay, mi Curriyo e mi arma! (Se vuelven á sentar.)

CHI. Pues ea, ahí sus quedáis juntitos! (Los junta mucho y queda contemplándolos.) ¡Bendita zea la sar der mundo! ¡Que nos tiés muertitas á las dos! ¡Asesino! ¡Boquita e cravé! ¡Acharito e tu mare! ¡Goloso! (¡Pescao!) (Aparte y entrando en la casa con gesto de satisfacción.)

ESCENA XI

CORALILLO y CURRO. Pausa larga durante la cual Coralillo se arrima á Curro dos ó tres veces

COR. ¡Que estamos solos! (Sonriendo.)

CURRO (Con inocencia.) ¡Zi no te hago na!

COR. (Con rubor.) ¡Por eso lo digo!

CURRO (¡Cómo me va gustando esta niña!) Oye... que m'ha dicho tu mare que me cojas d'aquí. (Pasándose el brazo de Coralillo por la cintura.)

COR. (Con timidez.) Yo... como tiés cosquiyas...

CURRO ¡No le hase! ¡Ya se me pasarán! ¡Anda! ¡Anda con otra tontería, que m'ha gustao! (Quedan hablando en voz baja.)

ESCENA XII

DICHOS, la TÍA CHICHARRA y el TÍO ZANDUNGA, que salen de la casa cautelosamente. Hablan en voz baja

CHI. (Ahí están. Míralos.)
ZAN. (¡Pobre chavaliyo!) (Alto.) ¿Y qué hago con é?
CHI. (Lo mesmo que jiso contigo mi pare que esté en groria.)
ZAN. (¿Pero, dejan entrá perros en la groria?)
COR. (¡Arsa y á cayá! ¡No te digo más! (Vase á la casa.)
ZAN. (¡Escudia! ¡Er susto va á ser mortá!)
CURRO (Riendo, á Coralillo.) No, como yo desía e asina, verá tú. (La abraza.)
COR. ¡Oye, no apretes!
CURRO ¡No, si verá e otra tontería... mira! (La abraza.)
COR. (Suspirando.) ¡Ay!
ZAN. (Fingiendo que cae furioso sobre los dos, los separa violentamente, dando un puntapié á Curro.)
COR. ¡Mi pare! (Entra en la casa corriendo.)
ZAN. ¿Pero qué es esto?... ¡Mardita sea tu casta, ladrón! ¡Asesino!
CURRO (Asustado.) Zi era...
ZAN. ¡La estabas sedusiendo, y ú te casas ahora mesmo con ella y borras er borrón que m'has echao ú te salo! ¡Escogita! (Asina me lo dijo mi suegro.)
CURRO ¡No, pero si vamo á casarnos!
ZAN. ¡Curro, dame un abrazo! (Se abrazan.)
CURRO (Viendo á Frasquito que sale de la cueva.) ¡Er zeñó Frasquiso!
ZAN. ¡Zilencio!

ESCENA XIII

DICHOS y el SEÑOR FRASQUITO

FRAS. Zandunga.
ZAN. Mande osté.
FRAS. ¿Yegaron esos?
ZAN. Ahí, en el raso, están aviando ya las jacas.
FRAS Pos arsa, Curro, ensíyame la Tirana, que ya es hora.

CURRO ¡En un segundo! (Marchándose por detrás de la casa.) (¡Comío, bebío, vestío... y Zurtán!... Lo que jase un parpadeo.)

FRAS. (Llamando desde la puerta de la casa.) ¡María Lú! (A Zandunga.) Avisa tú á esos.

ZAN. Voy ayá. (Vase detrás de la casa.)

FRAS. (Volviendo á ilamar.) ¡María Lú!

LUZ (Saliendo.) ¿Mande osté, pare?

ESCENA XIV

FRASQUITO, MARÍA LUZ, luego CURRO, después ZANDUNGA, el RONDEÑO, CARA-CORTÁ y CONTRABANDISTAS foro izquierda

FRAS. (A su hija.) Er sombrero y la manta, niña.

LUZ ¿Ze van ostés ya?

FRAS. ¡Hay que arrematá el alijo! (María Luz entra en la casa.)

CURRO (Saliendo.) (Ya está aviá la jaca.)

LUZ (Saliendo.) Manta y sombrero. (Dejando sobre una silla la manta, el sombrero y el trabuco.)

FRAS. Hasta la vista, nena.

LUZ Güena zuerte, pare. (Frasquito la besa y María Luz entra en la casa.)

ZAN. (Saliendo con los demás.) Aquí está la gente. (Todos salen con mantas y trabucos en disposición de marcha.)

TODOS ¡Güenas noches!

FRAS. Zalú, muchachos. ¿Estamos tóos? Pos á cabayo. (Todos hacen medio mutis.)

ESCENA XV

DICHOS y PEPE el MALAGUEÑO

PEPE Mu güenas noches.

ZAN. (Me paese que hay bronca.)

RON. (¡Ha güerto er mosito!)

FRAS Güenas... (Extrañado de verle.)

PEPE ¿Er señó Frasquito...?

FRAS. Pa servirte.

PEPE Se agradese.

FRAS. (A Zandunga.)
(¿Sabéis quién es?)
ZAN. (¡Un gachó
que se trae mar vino!)
FRAS (¿Sí?
Güeno, dejármelo á mí.)
Pues... tú dirás...
PEPE Zí zeñó.
Quien no tiene que comé
debe buscarlo, ¿no es esto?
Pues, quiero el úrtimo puesto
de la partía de osté.
(Con mucha humildad y el sombrero en la mano.)
FRAS (Con desprecio.)
¡Amos!... Lástima me das
y tu pretensión no escucho.
El úrtimo puesto es mucho
pa tí. ¡No te digo más! (Le vuelve la espalda.)
PEPE Bien humirde lo he pedío;
¡mas sepa er que insurta así
que er primer puesto, pa mí,
es poco!
FRAS. ¡Er primero es mío!
PEPE Porque no se lo quitó
hasta hoy naide... (En tono agresivo.)
ZAN. ¡Fuera ya!
(Queriendo lanzarse sobre Pepe, requiriendo las armas)
PEPE ¿Es que me van á pegá
en cuadriya?
(Cruzándose de brazos con serenidad.)
FRAS. ¡Basto yo!
(Conteniendo á toda su gente.)
¡Ea, que ya me cansé!
¡No hagas que yo te eche fuera!
(Levantando la mano.)
PEPE ¡Si me toca usté siquiera
la ropa, lo mato á osté!
(Sin gritar, pero con gran firmeza.)
ZAN. }
RON. } ¡Josú!
FRAS. Tú te lo has buscao.
¡Granuja! ¡Largo de aquí!
(Lo coge de un brazo y lo zarandea.)
PEPE ¡Y yo le contesto así!
(Le cruza la cara. Asombro en todos y movimiento de atacarle.)

FRAS. ¡¡Tu zangre perra, arrastrao!!
(Echando mano al trabuco que puso María Luz encima de la mesa. Antes de que le coja sale ésta, que ha oído las últimas frases, y se abraza á Frasquito.)

ESCENA XVI

DICHOS y MARÍA LUZ

LUZ ¡Pare, por Dios!
FRAS. ¡Suértame!
PEPE (¡Su pare!) (Asombrado.)
FRAS. ¡Suerta, hija mía!
(Queriendo desasirse de María Luz.)
LUZ (Este es, pare de mi vía,
er dueño de mi queré.)
(Muy rápido y al oído. Frasquito se queda suspenso como concibiendo una idea.)
FRAS. (¿Eze?)
PEPE Máteme ozté...
(Al señó Frasquito, cruzándose de brazos.)
FRAS ¡No!
(Después de una pausa.)
(¡Mi honra! ¡Lo que más quería!
Por tu cariño, hija mía,
hoy lo sacrifico tóo.) (Llorando.)
ZAN ¡Matarle!
LUZ ¡Por Dios!
(Poniéndose delante de los que quieren agredir á Pepe.)
FRAS ¡Atrás!
¡Aquí el orgullo no vale!
(Conteniendo la emoción hondísima con una calma aparente y fría.)
Ande hay un valiente zale
otro valiente... y no hay más.
(Movimiento de avance en la gente.)
¡Quietos!... Er cazo no es nuevo,
zeñores...
PEPE Yo no zabía... (Como disculpándose.)
FRAS. Esta es una cuenta mía
y yo pago lo que debo. (Pausa corta.)
Viniste un puesto á buscar
y yo er primero te doy.
ZAN. Zeñó Frasquito... (Protestando.)

FRAS. ¡Dende hoy
le tenéis que respetá!
TODOS ¡No!
FRAS. ¿Me pegó y entoavía
no está tendío á mis pies...?
¡Pos eze es más guapo! ¡Eze es
er jefe de la partía!
(Asombro en todos. Frasquito queda señalando á Pepe con la mano. Algunos contrabandistas habrán quedado en lo alto del monte al salir, y los demás en la escena para que el cuadro final resulte más pintoresco y animado.)

MUTACION

CUADRO SEGUNDO

Interior de la casa del señó Frasquito el Rubio. Al foro la puerta de entrada, practicable. Se ven por su parte exterior el parral y el pozo del primer cuadro. A la derecha de la puerta gran ventana abierta con tiestos de flores. A la izquierda de la habitación y en primer término, una puerta practicable que se supone da paso á habitaciones interiores; y á la derecha, y en igual término, otra puerta cubierta con una cortina de indiana rameada. En el centro de la habitación una mesa grande de pino y sillas alrededor. Son las últimas horas de la tarde. Desde el principio del cuadro comienza á obscurecer lentamente hasta hacerse de noche, y entonces la luna ilumina exteriormente el paisaje.

ESCENA PRIMERA

CURRO, que al levantarse el telón aparece en escena con unos zorros al hombro y una escoba en la mano, barre y sacude las sillas. Va muy mal vestido con los calzones llenos de remiendos, el chaleco roto y la camisa destrozada y sin botones
(Cantando mientras barre.)

Oriya de tu barcón
está la luna parada,
que no la deja pazá
la hermosura de tu cara.
(Deja de barrer, adelanta y dice con tono amargo y desconsolado como recordando engañosas promesas.)

¡Zurtán de la Perzia!... ¡Yo iba á zé er *Zurtán de la Perzia!...* ¡Y en efecto, véaze er *Zurtán*, (Da una vuelta para que se le vea lo destrozado que va.) y véase la *Perzia!* (Enseña la escoba.) ¡Sinco años no jase aina que me casé con Coraliyo! ¡Sinco siglos de infierno condenao, m'han paresío! ¡mardita zea mi zino negro!... ¡Toavía, toavía paese que veo la imagen de mi zuegra (zuponiendo que zea imagen la zombra de un puchero con bigote), cuando me desía que me iba á da sinco onsas!... ¡Sinco onsas de zolimán pa su arma gitana, que yo no vide más que dos cuartos y eran farzos! ¡Yo iba á yevá más bordaos y requilorios que el Rey de España... y efertivamente, yevo unos carzones que ze le han queao chicos á mi zuegro, porque eran del amigo de un tío de zu agüelo! De móo que estos carzones zi no zon de Adán ú de Eva les farta tanto azín. Yo no iba á trebajá... y efertivamente; zuerto el estropajo pa agarrá la escoba, y zuerto la escoba pa agarrarme de los pelos. ¡A mí ze me iba á entrá er chocolate á la cama!... ¡y á mí ze me entra un cuerno! ¡Dió me perdone!... ¡y aquella zuegra cariñoza y escrava, m'ha zalío una arpía condená, y aquella niña humirde y meloza que ponía los ojos en er cogote de puro embelezo, m'arrea cá zorfa que zi ze me pone elante er peyejo un tío con una *frauta* y ze fija en los arañazos, saca una polka. (Con rabia. Queda atento.) ¡Contra! ¡Mi zuegra!... (Al verla salir, barre y canturrea.)

Oriya de tu barcón
está la luna parada,
que no la deja pazá
la hermosura de tu cara.

(Dando escobazos con rabia.)

ESCENA II

DICHO y la TÍA CHICHARRA saliendo puerta foro

CHI. (Queda á la puerta puesta en jarras mirando á Curro con indignación y moviendo la cabeza.) ¡Pero qué

jases tú, arrastrao! ¿entoavía barriendo á las zeis de la tarde?

CURRO ¡Pero arrepare osté que he tenío que fregá los platos!

CHI. (Golpeándole.) ¿Y te eztás ahí con eza pachorra, zabiendo que María Lú y Pepe tién convidaos esta noche por zé el cumpleaños de zu boa?

CURRO (Barriendo y echando el polvo hacia la tía Chicharra.) ¡Pero, mare, cármeze ozté, que yo ha zío que fué... que...! (Sin saber qué decir.)

CHI. (Tosiendo por el polvo y con indignación.) Mira, Curro... ¡ejém! ¡ejém!... Mira, no me eches er porvo porque te *ezago*... ¡mala zangre!... ¡que no t'arranco la pié por no mancharme!

ESCENA III

DICHOS y CORALILLO, foro

COR. (Con asombro.) ¡Jozú de la *Güena dicha!* ¿Pero entavía azina á la hora que é?

CURRO (Con energía temerosa.) ¡Zi te hubieze tú quedao á barré como era tu obligasión!...

COR. ¡Mi obligasión!... (Con desconsuelo.) ¡Que yo barra!... (Rompe á llorar.) ¿Pero eztá ozté oyendo, mamita e mi arma...? ¿Que barra yo con lo mal que me zienta la escoba?

CURRO ¡No paeze zino que yo la tomo por *melesina!*

COR. (Llorando.) ¡Ay, mare e mi vía! ¿Por qué nos dejaríamo engañá por ese arrastrao?

CHI. ¡Qué zé yo!... ¡Debilidaes! ¡Y éste era er que desía que iba á zé nuestro escravo!

COR. ¡Y que nos iba á tené mejó que dos reinas!

CHI. ¡Y er que se iba á dejá que le pegásemos! (Dándole un golpe.)

COR. ¡Fíese ozté de promesas, mare! (Llorando.)

CURRO ¡No ze pué uno fiá, no!

CHI. (Golpeándole furiosa.) ¡Farso! ¡embustero! ¡endino!

CURRO (Huyendo y levantando el brazo para quitarse los golpes.) ¡Pero, zeñora, por Dió!... ¡Caramba!

COR. (Muy indignada.) ¡Baja esa mano! ¡No le levantes la mano á mi mare!

CURRO ¡Pero zi es que la levanto pa que no me dé en la cara, mujé!

COR. (Reventando de coraje.) ¡Déjelo ozté, mare, déjelo ozté, que ya le cogeremos dormío!

CHI. (A Curro, solemnemente.) ¡Has hecho dos víritimas!... ¡Pero busca quien te arquile otro peyejo! (Vase primera izquierda.)

COR. ¡Busca otro pellejo!... ¡No te digo más!... (Vase detrás de su madre.)

CURRO (Saliendo del rincón donde se refugió acobardado.) ¡Güeno, y esto no es pa comerse los zorros!... (Pausa. Acometido de pronto de un ataque de ira, comienza á dar porrazos con los zorros.) ¡Mardita zea mi zuerte!... (Sacude desatinadamente hasta pegar á Zandunga que entra.)

ESCENA IV

CURRO y el TÍO ZANDUNGA, foro

ZAN. ¿Pero qué manera e zacudí es eza?

CURRO (Furioso.) ¡Mardita zea!... ¡Cáyese ozté la boca ú cojo la escoba y le meto á ozté er *mocho* por el *estógamo*, como me vamo Curro! ¡Que estoy que ardo!

ZAN. ¡Pero, home!...

CURRO ¡Qué home, ni qué narise!... ¡Ozté tié la curpa de lo que á mí me está pasando!

ZAN. ¿Yo?

CURRO ¡Ozté, que cuando me dijo que borrase er borrón que borré, no me arvirtió ozté que iba á jasé er *borro*, digo, er barro, er burro, que no sé lo que me digo! ¡Eso e!

ZAN. ¡Pero cármate, Curro, cármate; barre y *recapasita!*

CURRO (Llorando.) ¡Pero qué recapasita ni qué narise!... ¡Con lo felí que yo podía sé con Coraliyo, viendo el ejemplo de la felisiá de María Lú, con el señor Pepe!

ZAN. (Sonriendo.) ¿Pero crees tú que esa pareja es feliz, esdichao?

CURRO Pos craro que zí.

ZAN. Estás en un erró. Esos tién la zombra er zeñó Frasquito ensima su arma. (Con tristeza.) ¡Probe zeñó Frasquito! Ahora me lo acabo

e encontrá ar pie e la zierra. ¡Pena me dió! Aquel home guapo y sereno, bravo y alegre, no es zombra e zu zombra. Camina zolo, uraño, encorvao, ¡aviejándose por días!

CURRO ¡Y tóo, dende aquella tarde que se dejó pegá de Pepe er Malagueño!

ZAN. ¡Sinco años hase y bien m'acuerdo! Cuando tóos creímos que le iba á matá,—*¡ese es el jefe de la partía!*—nos dijo; y asina fué. Ar poco tiempo le casó con su hija, y en cuanto los vió uníos y felises, se marchó de acá y no vorvió á pisá esta casa.

CURRO Hasta el año siguiente, que jué cuando nasió la niña; que dende entonse, ar sé de noche, entra por esa puerta como una zombra, yega á esa arcoba, (Señala primera derecha.) besa á la chiquiya y se va sin desí palabra.

ZAN. ¡Y ya tú lo ves, ni súprica ni enojos le jasen variá!

CURRO Y osté que es tan su amigo, ¿no le ha dicho arguna vez?...

ZAN. Una vez quise hablarle y me paró con estas palabras que me dieron mieo: «¡A tóos los guapos les yega su día; y á mí me yegó; á otros les yegará! ¡Deja que er tiempo corra!»

CURRO ¿Y qué querría desí con eso?

ZAN. ¡No lo sé, Curro; pero sólo te digo que eso sí que son quebrantos y amargores, y no los tuyos y los míos!

CURRO (Conmovido.) ¡Tié osté razón! ¡M'ha dao osté ánimo pa jasé las camas! ¡Voy, no se me pase el arranque!

ZAN. ¡Hasta luego! (Vanse Curro primera izquierda y Zandunga por el foro.)

ESCENA V

MARÍA LUZ y MARIQUILLA primera derecha, después PEPE que se asoma por la ventana

LUZ (Sacando á Mariquilla de la mano.) ¡Ya se jiso de noche! ¡Cuánto tarda tu pare! ¿Quieres esperarle conmigo, hija mía?

MAR. ¡Tengo sueño!

LUZ (Sentándose junto á la ventana y tomando á la niña

en brazos.) ¡Pos ven acá! Te dormiré ar pie e la ventana. ¡A la lunita crara! ¡Y tú durmiendo y yo en vela, le aguardaremos las dó! (Entra la luna iluminando el grupo.)

Música

LUZ — Si besas, luna, su frente
no tenga envidia tu lú,
que ella no tiene la curpa
de ser más branca que tú.
Duerme, niña mía,
duerme, mi lusero,
duerme, que en mis brazos
tengo er mundo entero.
Mientras yo te arruye
duerme sin temó;
duerme, niña mía
de mi corazón.

PEPE — Lamparita de la noche, (Cantando dentro.)
cuélate por mi ventana
y dale un beso en la frente
á la niña de mi arma.

LUZ — Ahí yega ya mi Pepiyo
cantándole á su chiquiya.
¡Cómo correrías tú
si no estuvieras dormía!

PEPE — ¡Las dos aguardando!
(Apareciendo en la ventana.)

LUZ — Caya, por Dios,
que está dormidita,
baja má la vó.

PEPE — Trae la doy un beso.

LUZ — ¡Qué *las* de besá!
¿No ves que la probe
se pué despertá?

PEPE — ¡Es verdá!

LUZ — Me parece que tengo la gloria
toa entera encima e la farda.
¡Mira, tú, qué pestañas tan negras!
¡Mira, tú, qué carita tan branca!

PEPE — Oye, tú, que no seas ambiciosa,
que su pare también es cristiano,
¡trae pa acá un peasito de gloria:
déjame que la coja una mano!

LUZ — ¿Por cuánto la darías?

PEPE ¡Miá qué grasiosa estás!
¿Ves que miro la tierra y er sielo?
Pues aun vale más.
LOS DOS ¡Vale más!
LUZ Me está pidiendo un beso
y se lo voy á da.
PEPE ¡Quita, tonta, no ves que la probe
se pué despertá!
LUZ ¡Es verdá!
LOS DOS ¡Mira, tú, qué carita de rosa!
¡Mira, tú, qué boquita e corales!
Dormidita se ríe de oirnos,
qué reton { tas que semos / tos que semos } { las mares / los pares.
(Pepe entra por la puerta del foro.)

Hablado

LUZ (A Pepe con voz queda.) Entra.
PEPE (Entrando.) Acuéstala.
LUZ ¡Quedito, que tié er sueño der pajariyo!
PEPE (Mirando á la niña con embeleso.) ¡Hija e mi arma! ¡Qué rebonita e! (Levanta la cortina de la primera derecha y María Luz pasa de puntillas dejando á la niña y volviendo á salir.)
LUZ ¡Cuánto has tardao, Pepe!
PEPE Me entretuve en Zan Roque pa desile á esos que subieran esta noche á bebé una caña.
LUZ (Con disgusto.) ¡T'has empeñao en que haiga fiesta!
PEPE ¡Pos craro, mujé! Hoy hase sinco años que nos casamos y quió selebrarlo.
LUZ ¡Si vieses que no estoy yo pa jolgorios!
PEPE Pero, ¿por qué?
LUZ Ya sabes lo que me pasa. La sombra e mi pare me acongoja; y no m'atrevo á hasé alardes de tu queré. ¡Me paese que l'ofendo á él, que á este cariño de los dos lo ha sacrificao tóo!
PEPE Es que tu pare es un hombre rencoroso y extraño.
LUZ Pero si es que tú no l'has pedío perdón, Pepe.
PEPE Yo no sé doblame; déjame á mí como soy, y á ér como Dios le jizo; y siquiera por mi

queré, alegra tu cara, serrana, en un día de recuerdos pa nosotros.

LUZ (Con ternura.) ¡Pepe de mi arma!

PEPE Y á reí y á cantá... (Oyese dentro rumor de voces que se va acercando.) ¿Òyes?... ¡Ya yegan esos!:.. ¡Que no te vean yorá!

LUZ ¡Qué no haría yo por tu cariño! (Enjugándose los ojos con el pañuelo.)

ESCENA VI

DICHOS. Un grupo de Mozas y Contrabandistas entra foro izquierda

PEPE (Saliendo á recibirlos.) ¡Alante, güena gente!

ELLOS (Entrando.) ¡Dios guarde!

ELLAS ¡Güenas noches!

LUZ ¡Bien venío, zeñores!

MOZA 1.a ¡Felisiaes, María Lú! (Abrazándola.)

LUZ ¡Grasias á tóos!

PEPE (Ofreciendo sillas.) ¡Zentarse, zeñores! (Se sientan algunos y hablan en voz baja con animación. Pepe se acerca primera izquierda y llama.) Tía Chicharra... Curro.

ESCENA VII

DICHOS, CURRO, TÍA CHICHARRA y CORALILLO, por la primera izquierda, sacando un velón grande encendido que coloca sobre la mesa y una bandeja de cañas con vino. Luego otro grupo de MOZAS y MOZOS invitados, con el RONDEÑO y CARA-CORTÁ. Después ZANDUNGA en la ventana

CURRO (Saliendo á escena de un salto como por el impulso de un puntapié.) ¡Ay! (Se lleva las manos atrás.)

PEPE ¡No corre tanta prisa, home!

CURRO (Mirando atrás.) ¡No, si era que!... ¡Ay!... ¿Hay que hasé argo?

PEPE Que te zaques unos vasos y unas boteyas y una mijita e confitura.

CURRO ¡De zeguía! (Lo saca de un armario y empieza á colocarlo sobre la mesa.)

CHI. (Que ha salido tras de él, con voz mimosa.) Pero, ¿ande vas, hijo mío?... ¡Pero no te molestes, no seas ansina! ¡Nozotras lo haremos!

CURRO (Mirándola con sorna.) ¿Trebajá ozté? ¿Trebajá un peasito de oro fino? ¡Amos, quite ozté de en medio! (Le da un tremendo empujón.) (¡No será el úrtimo!)

PEPE (A los invitados.) ¿Cómo se camelan la suegra y er yerno, eh?

CURRO ¿Camelan? ¡Un horró!

CHI. (Sonriendo.) ¡Zimpatías!

CURRO ¡Zimpatías!... ¡Pasión vorcánica!... ¡Zi yo viese que cuarsiquiera tocase na má que un pelo de esta cabesa, pa mí tan respetable... un pelo na más... (La tira del pelo.) me lo comía!

CHI. (Quejándose.) ¡Ay, Josú, hijo, por Dió!

CURRO Dispense osté, se m'ha enganchao er pelo en un botón.

PEPE (Sirviendo el vino.) A bebé, cabayeros. (Ofreciendo cañas.) Arrimarse pa acá vosotras.

MOZA 1.ª Venga vino, zeñó Pepe. (Beben. Llega otro grupo á la puerta. A su frente viene el Rondeño con una guitarra y Cara-Cortá.)

RON. ¿Quea argo pa los que ayegan?

PEPE Pa to er mundo hay en esta casa una güena voluntá. (Entran y beben.)

CARA ¡A la salú e la parejita! (Apura una copa.)

TODOS Ezo, ezo. (Bullicio y animación.)

ZAN. (Asomándose á la ventana.) Arrímame una copa, Curro. (Curro se la acerca.)

PEPE Pero, ¿no entra usté?

ZAN. No; tengo quien me represente. Ahí está mi media naranja. (Señalando á su mujer. Aparte á Curro.) Oye, di que er que quiera que se la coma.

CURRO (No van á queré.)

MOZA 1.ª Pero, ¿no hay música?

RON. ¡Pa ezo traje la zonanta!

TODOS Pos venga, venga.

CHI. ¡Venga jaleo!

Música

TODOS Que cante Coraliyo.

COR. ¿Y qué voy á cantá?

LUZ Soleares de la tierra.

COR. Pues vamos ayá.
¡Ay!... ¡ay!...

Al arregorvé,
tantas plumas tiene un gallo
tantas puñalás te den.
Mira si es mala mi suerte,
que ahora que te estoy queriendo
tengo que dejá de verte.

PEPE — Pues ahora, Curriyo.

LUZ — Echa unas boleras,
que tiés á tu esposa
con gana e bailá.

CURRO — Con muchismo gusto.
¡Ole mi pareja!
(¡Lo que es como pueda
la doy tres patás!)

CORO — ¡Ole ya! ¡Ole ya!
Venga, venga ya,
que á bailá ahora va er matrimonio
boleras robás.

TODOS — Er surtán de los moros
que se moría,
se yevó dos gitanas
á Morería.
Cuando vió aqueya grasia.
de asombro yeno,
er surtán de los moros
se puso güeno;
y dijo el tío:
—Viva la maresita
que os ha parío.
Menea ese cuerpo,
salerito mío,
y enseña esas cozas
que tapa er vestío.
Levanta esas fardas,
no seas pesá,
que aunque las enseñes
no diremos na.

Curro, durante el baile, da un puntapié á Coralillo.)

COR. — ¡Josú! ¿Pero qué hase?

CURRO — (¡Qué patá la dí!)

TODOS — Otra, otra, otra.

CURRO — Hay que repetí.

TODOS — Detrás de la alegría
van los dolores,
con la luz va la sombra.

(Señó Frasquito que ha entrado un momento antes, se-

pone en medio del baile, quedando todo el mundo sorprendido y se callan.)

FRAS. (Entra por la primera derecha.)
Mu güenas noches.

PEPE (Recitado como todos hasta el final.) ¿Lo ves? Viene á amargarnos la noche.

LUZ Viene á dar un beso á la niña; es su costumbre; ya lo sabes.

FRAS. (Saliendo.) (¡Ya se lo dí!)

RON. ¿No quié usté una caña, señó Frasquito?

FRAS. Grasias, Rondeño. ¡No ha llegao pa mí la hora e la alegría .. pero no está lejos... y entonces... entonces yorarán los que ahora ríen! (Mirando á Pepe.)

PEPE (A María Luz.) (¿Ves? Lo dice por mí.)

LUZ (¡Pepe, por Dió!)

FRAS. Güenas noches. (Mutis foro.)

COR. ¡Zeñores... que esto no ha zío na! ¡Que siga er baile!

TODOS ¡A bailá! ¡A bailá! (Fuerte en la orquesta, y al romper el baile cae el telón.)

MUTACION

CUADRO TERCERO

La misma decoración del cuadro primero, amaneciendo

ESCENA PRIMERA

Al levantarse el telón aparece CURRO embozado hasta los ojos en una manta, con un trabuco naranjero debajo de ella, paseando con agitación por la escena. Después de dar un par de vueltas, se adelanta á la batería, se desemboza y dice con voz ronca

¡Zi *zunde* er mundo ze abre la tierra en peazos y resurta un *catacrismo*... Curro Suáre... ¡ja, jay! ¡Ze zonrie! ¡Argún día había yo de tené *caráter!*... ¡y me he lanzao, eso e! Entre mi suegra y er contrabando me echo ar contrabando, zí zeñó; y cuando vengan otros tiempos y otras gentes, en libros y estampas correrá mi fama como la de un *trigre*.

(Pensativo.) ¡No, no es *trigre* lo que yo quería *sé!* ¡Como la de una *llena*... tampoco! ¡Güeno, se me recordará como un animal... que me z'ha olvidao!... ¡Ay, ya m'acuerdo; no zoy animal, zoy bestia; una pandera... digo, una pantera furiosa!

ESCENA II

DICHO y la TÍA CHICHARRA

CHI. (Sale á la puerta de la casa con una escoba en la mano.) ¡La zei y sin barrer, grandísimo holgasán!

CURRO ¡Eya con la escoba! ¡Ha muerto una ansiana! (Prepara el trabuco.)

CHI. (Acercándose furiosa.) ¿Pero qué jase tú ahí, arrastrao?

CURRO (Con fiereza extraordinaria y apuntándola.) ¡Atrá!

CHI. (Dando un salto atrás aterrada.) ¡Jozú! Pero, ¿qué es eso?

CURRO (Con voz ronca.) ¡Un trabuco cargao hasta la boca! No tengo que jasé más que asina con er deo y zarta osté en peazos al aire, como un puñao de garbansos tiraos á la rebata!

CHI. ¡Pero hijo mío!

CURRO ¡Yo no zoy hijo de osté, zoy una llena!

CHI. ¿Pero llena de qué?

CURRO ¡De cuarquier coza! ¡Me sargo de *llena* que zoy! (Sin dejar de apuntarla.)

CHI. ¡Pero quítame esa boca e elante!

CURRO ¡No quiero; con esta boca le voy á osté á desí el úrtimo piropo! ¡Zo infame!

CHI. ¿Pero te vas á echar ar contrabando?

CURRO Y me echaré á un barranco si jase farta.

CHI. (Llorando.) ¿No ves que te puén matá los carabineros?

CURRO Y les tié osté envidia, ¿verdá?

CHI. (Tratando de convencerle.) ¡Pero ven acá, esagraesío! Si yo pensaba presizamente dende hoy... ¿Qué te gusta á ti pa sená?

CURRO ¡Huezos de vieja en zarza! (Se echa el trabuco á la cara.)

CHI. ¡No!... ¡Por Dios! ¡Zocorro! ¡Dios mío! (Entra huyendo en la casa.)

CURRO (Riendo.) ¡Cómo juye! Me paese que er cararterito que me uso es pa quitá el hipo! (Queda de espaldas á la puerta de la casa.)

CHI. (Vuelve á salir rápidamente y le da un escobazo, tirando la escoba.) ¡Granuja! (Mutis.)

CURRO (Apuntando á la puerta.) ¡Mardito sea!... ¡ná!... ¡que me he hecho hombre! ¡Vengan acá carabineritos y *trigres,* y panteras y leones... y *crocodrilos* aunque sea! (Se emboza.) ¡Pazo al guapo Curro Suáre! (Jaleándose va á marcharse por detrás de la casa.)

ESCENA III

CURRO y CORALILLO que sale por detrás de la casa, detiene á Curro

COR. (Con fingido mimo.) ¿Ande vas tú, tan garboso, rico de mi arma?

CURRO (Titubeando al verla.) Pues iba á la... ahí á la...

COR. ¿Y qué vas tú á jasé con ese trabuquito? ¿A matar purgas?

CURRO Pues iba á la... ahí á la... ¡Está cargao!

COR. ¿Zí? ¡Josú...! ¿Y quién va á barré hoy, encantito e mi vía?

CURRO ¿Que quién va á barré hoy? ¡Está cargao!

COR. ¡La que está cargá zoy yo! (Acometiéndole con furia.) ¡Zuerta ezo, tunante! ¡Tinaja patuda! (Le quita el trabuco.) ¡Azina!... y ahora... ¡Agarra la escoba ú te hago porvo! (Apuntándola.)

CURRO (Huyendo.) ¡No, por Dios, socorro! No apuntes que está cargao!

COR. ¡Agarra esa escoba te mando!

CURRO ¡Güeno, sí, ya la cojo, ya la cojo! (Cogiéndole.)

COR. ¡Póntela al hombro... y echa p'alante, arza! ¡A dejarme la arcoba más limpia que la prata!

CURRO ¿Yo?

COR. ¡Tú, ó t'afusilo... ¡Está cargao! (Apuntándole.)

CURRO ¡No, voy, voy!... ¡mardita sea!... ¡Me he lusío! ¡Un trigre á la basura! (Entra en la casa.)

COR. ¡Pa usá estas cosas hay que tené unas agayitas gitanas como estas que sartan á la vista. (Entra en la casa con el trabuco al hombro.)

ESCENA IV

TÍO ZANDUNGA, RONDEÑO y CARA-CORTÁ, que salen por la izquierda del sendero alto embozados en sus mantas; luego la TÍA CHICHARRA, de la casa

RON. ¡No hay guapos! ¡Noy hay más que suerte!
CARA ¡Haber nasío de pie!
(Se sienta en la mesilla.)
ZAN. (Acercándose á la mesa.)
Tú... Chicharra, sácate
tres copitas de lo fuerte.
CHI. (Dentro.)
Va enseguía.
ZAN. (Se emboza y se sienta.) Camará,
que empieza la mañanita
crúa!
RON. Zí que está fresquita.
CARA ¡Hay que abrigarse!
CHI. (Saliendo.) Aquí está.
(Sirve el aguardiente y vase.)
RON. (Bebe.)
¡Güena lumbre, amigo mío!
CARA (Idem.)
¡Jozú!
ZAN. Con este aguardiente
y un tiro en metá e la frente
z'acabó pa siempre er frío.
RON. ¿Quién piensa en un tiro?
CARA ¿Quién?
¡Pos uno que anda escamao!
ZAN. ¡Al zeñó Pepe l'ha entrao
su miaja d'asco también!
RON. ¡Zi es que ya no hay guapos!
ZAN. ¡Yo!
¡Más que él, y se pué probá!
CARA ¡A ver si va á resultá
otro Frasquito el gachó!
(Beben. Al nombrar al señor Frasquito sale éste por lo derecha y se acerca á ellos sin ser visto.)

ESCENA V

DICHOS y el SEÑOR FRASQUITO

RON. ¡Dale ya por resultao!
ZAN. ¡Es que er nombre de Frasquito
era mu justo, mosito!
CARA ¡Un nombre muy mar ganao!
RON. Uno de esos embusteros
que juyen en la ocasión.
CARA ¡Un gayina!
RON. ¡Un cobardón!
FRAS ¡Güenos días, cabayeros!
(Con mucha calma y sonriendo.)
ZAN. ¡Zeñó Frasquito!
(Se levantan los tres asustados.)
CARA (Sin saber qué decir.) Yo...
FRAS. ¿Qué?
¿A qué viene el molestarse?
¡Soy de confianza! ¡Sentarse!
(Se sientan Cara-Cortá y Zandunga.)
¡Zinvergüenza... ziéntate!
(Agarra de un brazo al Rondeño y lo sienta violentamente.)
RON. Yo...
FRAS ¡Tú te has comío er pan
que yo ganaba pa ti!
¡Que habléis vosotros así!
¡Vaya un pago que me dan!
Ar frente de mi partía
como guapo tuve nombre,
y er día que fuí más hombre
y más valiente en mi vía;
er día que sin razón
mi cara abofetearon
y mis brasos se cruzaron
y me mordí er corasón,
¡toa mi guapeza perdí;
por cobarde me tuvieron
y la espalda me volvieron!
¡Los cobardes sois así!
que no podéis apresiá,
que no sabéis comprendé
er való que hay que tené
para dejarse pegá!

CARA Yo...
RON. Yo... (Sin saber qué decir.)
FRAS. ¡No asustarse así!
¿No véis qué tranquilo estoy?
¡Cabayeros, ya me voy
podéis mermurar de mí!
(Los mira con desprecio y vase derecha.)

ESCENA VI

DICHOS; luego PEPE el MALAGUEÑO y MARÍA LUZ de la casa, Después CORALILLO y MARIQUILLA

ZAN. ¿Lo véis? Si da pena de oirle.
RON. ¡Camará, que me ha deshecho el brazo!
CARA Pus yo sus digo que á mí me escama esa tranquilidá.
PEPE (Saliendo con María Luz.) ¡Güeno días, zeñores!
LOS TRES (Levantándose.) ¡Zalú!
PEPE ¡Tío Zandunga, prepáreme osté la jaca y avise á la gente que ya es hora!
ZAN. ¡Voy ayá! (Vase izquierda.)
PEPE (A María Luz) ¿Pero qué jase la niña que no sale á darme un beso?
LUZ Está Coraliyo acabando e vestirla.
COR. Aquí está la nena. (Saliendo con Marujilla.)
LUZ ¿Tardarás mucho?
PEPE Antes de caer el sol estamos acá.
LUZ ¡Dios lo quiera!

ESCENA VII

DICHOS y los CONTRABANDISTAS por la izquierda

CONT. 1.º ¡Aquí estamos tóos!
PEPE (A todos.) ¡Pues al avío, zeñores! (A María Luz.) ¡Adiós, nena! ¡Hasta luego! (Besa á la niña y abraza á María Luz.)
LUZ ¡Güena zuerte, Pepe!
PEPE ¡Andando! (Va á coger la manta, el sombrero y el trabuco que María Luz habrá colocado al salir encima de la mesilla.)

ESCENA ÚLTIMA

DICHOS y el SEÑOR FRASQUITO, que sale por la primera derecha

FRAS. ¡Güenos días!
(Asombro y expectación en todos.)
PEPE Güenos días!
FRAS. (Muy sereno.)
¡Contra ti vengo, mosito!
PEPE ¿Qué quié osté, señor Frasquito?
FRAS. Pedir lo que tú pedías
hase algunos años.
PEPE ¿Yo?
FRAS ¡Tú! ¡No me pongas mal gesto!
pedirte el úrtimo puesto
de tu partía.
PEPE ¡Eso no!
Enjamás se lo daré.
FRAS ¡Me hase mucha farta, niño!
PEPE ¡Por respeto y por cariño,
er primero es para osté!
FRAS. (Con ira.)
¡Mentira! No me lo ofreses
por eso. ¡Es que has visto ya,
que te lo vengo á quitá
porque no te lo mereses!
¡Granuja!
PEPE (Haciendo esfuerzos por contenerse.)
Estoy aguantando
to lo que aguantarme pueo.
FRAS. ¡Lo que tú tienes es mieo!
(A todos.)
¿No lo véis que está temblando?
¡Por fin ha llegao el *istante*
que con fatiga esperé!
¡Cobarde! ¡Defiéndete
que tiés á un hombre delante!
(En el colmo de la ira.)
PEPE (Suplicante.)
¡Zeñó Frasquito!
FRAS ¡Anda ya!
¡Anda si tiés corazón,
ó te mato aquí á traición!
LUZ ¡Virgen de la Zoleá!
(Conteniendo á Frasquito.)

FRAS. Hoy pagas lo que me hiciste,
y hoy cobras la cuenta mía,
¿Me agofeteaste un día?
Pues toma lo que me diste!
(Da una bofetada á Pepe. Este va á echar mano al trabuco ciego de ira. En este momento Marujilla se abraza á las rodillas de su padre y le detiene. María Luz se abraza al señor Frasquito, conteniéndole también. Los demás personajes forman cuadro asombrados.)

MAR. ¡Padre mío!

LUZ ¡Pare mío!

PEPE ¡Hija!... (Le besa en la frente.)

FRAS. (Señalando á Pepe.)
¿Lo véis qué pequeño?
¡Ese es Pepe el Malagueño!
¡Yo de los guapos me río!

PEPE (Al señor Frasquito y señalando á la niña.)
¡Por ésta muerto no está!

FRAS. (Haciendo una brusca transición y recobrando toda su calma, como hombre que después de un gran esfuerzo acaba de conseguir todo lo que se proponía.)
¡Asperaba la rispuesta!
¡¡Pos si no hubiá sío por ésta,
(Señalando á María Luz.)
dónde estarías tú ya!!
¡Pasa hoy lo que ayer pasó;
como á mí t'han insurtao:
como yo t'has achicao
cuando ese ángel te llamó!
De nuestra arma son peasos,
y toa la guapeza dura
hasta que una creatura
nos echa ar cueyo los brasos.
¡Ahora sabrás apresiá;
ahora sabrás comprendé
er való que hay que tené
para dejarse pegá!

PEPE ¡Perdón! (Se arrodilla.)

FRAS. No has estao en tu vía
más arto que aquí á mis pies.
¡Ahora eres un guapo! ¡Este es
er jefe de la partía!
(Señalando á Pepe como al final del cuadro primero. Asombro en todos y telón despacio.)

TELON

OBRAS DE CARLOS ARNICHES

Casa editorial.
La verdad desnuda.
Las manías.
Ortografía.
El fuego de San Telmo.
Panorama nacional.
Sociedad secreta.
Las guardillas.
Candidato independiente
La leyenda del monje.
Calderón.
Nuestra Señora.
Victoria.
Los aparecidos.
Los secuestradores.
Las campanadas
Vía libre.
Los descamisados.
El brazo derecho.
El reclamo.
Los Mostenses.
Los Puritanos.
El pie izquierdo
Las amapolas.
Tabardillo.
El cabo primero.
El otro mundo.
El príncipe heredero.
El coche correo.
Las malas lenguas.
La banda de trompetas.
Los bandidos.
Los conejos.
Los camarones.
La guardia amarilla.
El santo de la Isidra.
La fiesta de San Antón.
Instantáneas.
El último chulo.
La Cara de Dios.
El escalo.
María de los Ángeles.
Sandías y melones.
El tío de Alcalá.
Doloretes.
Los niños llorones.
La muerte de Agripina.
La divisa.
Gazpacho andaluz.
San Juan de Luz.
El puñao de rosas.
Los granujas.
La canción del náufrago.
El terrible Pérez.
Colorín colorao...
Los chicos de la escuela.
Los pícaros celos.
El pobre Valbuena.
Las estrellas.
Los guapos.
El perro chico.
La reja de la Dolores.
El iluso Cañizares.
El maldito dinero.
El pollo Tejada.
La pena negra.
El distinguido Sportsman.
La noche de Reyes.
La edad de hierro.
La gente seria.
La suerte loca.
Alma de Dios.
La carne flaca.
El hurón.
Felipe segundo.
La alegría del Batallón.
El método Gorritz.
Mi papá.
La primera conquista.
El amo de la calle.
Genio y figura.
El trust de los Tenorios.
Gente menuda.
El género alegre.
El príncipe Casto.
El fresco de Goya.
El cuarteto Pons.

OBRAS DE JOSÉ JACKSON VEYAN

La mujer democrata, juguete cómico en verso.
¡Guerra a las mujeres! juguete cómico en prosa.
¡Guerra á los hombres! ídem íd. íd.
Al sol que más calienta. ídem íd. íd.
Dispense usted, ídem íd. íd.
Al infierno en coche, ídem íd. íd.
Corona y gorro frigio. apropósito en un acto y en verso
Pescar en seco, zarzuela en un acto y en prosa.
El Conde del Muro, drama en un acto y verso.
A las cinco, juguete cómico en prosa.
Amor al arte, ídem íd. verso.
Nobleza de amor, drama en un acto y en verso.
Por un telegrama, juguete cómico en verso.
La casa de préstamos, ídem íd. íd.
El tesoro de los sueños, ídem íd. en prosa.
A las puertas del cielo, drama en un acto y en verso
La chaqueta parda, comedia ídem íd.
Herir en el corazón, ídem en dos, íd.
El fin del cuento. juguete cómico en verso.
El sol de la caridad, (1) drama en un acto y en verso.
La perra de mi mujer, juguete cómico en ídem.
La riqueza del trabajo, comedia en un acto en ídem
¡Seis reales con principio! juguete cómico en prosa.
El cuerpo del delito, ídem íd. íd.
La noche de estreno, ídem íd. íd.
Entre vecinos, ídem íd. en verso.
¡Hijo de viuda! drama en un acto y en verso.
La piedra filosofal, juguete cómico en verso.
Nely, comedia en un acto y en verso.
¡Una limosna por Dios! drama en un acto y en verso.
El regalo de boda, (1) comedia en dos actos y en verso.
Diamantes americanos, juguete cómico en prosa.
Dos para dos, comedia en dos actos y en verso.
¡Bonito negocio! juguete cómico en un acto y en prosa.
¡Vida por vida! drama en un acto y en verso.
Una onza, (1) juguete cómico lírico en verso.
El estilo es el hombre, ídem íd. en prosa y verso.
¡Adiós, mundo amargo! (1) zarzuela en dos actos, prosa y verso.
La llave del destino, juguete cómico en prosa.
El Marqués de la Viruta, ídem íd. íd.
Filosofía alemana, ídem íd. en verso.
Mazapan de Toledo, juguete cómico lírico.
En el otro mundo, (1) ídem íd. en verso.
Tragarse la píldora, juguete cómico lírico en verso
Cascabeles, ídem íd. íd.
La mano blanca. idem íd. íd.
Moneda corriente, juguete cómico en prosa.
Prueba de amor, ídem íd. en verso.
¡Viva mi tierra! (2) zarzuela en dos actos, prosa y verso.
Los matadores, (3) revista política en verso.
Juan Gonzalez, comedia en un acto y en verso.
A gusto de los papas, juguete cómico ídem íd. íd.
La mano de gato ídem íd. íd.
Medium oyente, juguete cómico lírico ídem.
La sevillana, ídem íd. íd.
Toros de puntas, (1) ídem íd. íd.
Laureles del arte! comedia en un acto y en verso.
Circo nacional, 4 revista en un acto y en verso.
La jaula abierta, comedia en un acto ídem.
Manicomio político, (4) revista en un acto ídem.
Toros embolados, disparate cómico lírico en un acto y en prosa.
¡El premio gordo! (1) ídem íd. íd.
Aire colado, juguete cómico lírico en verso
Un torero de gracia, ídem íd. íd.

Bola 30. ídem íd. íd.
Grandes y chicos, (4) revista en un acto y en verso.
Chateau Margaux, zarzuela en un acto y en verso.
Las plagas de Madrid, (1) revista ídem íd.
La estrella del arte. juguete cómico lírico en un acto y en verso
Los primos, (1) ídem íd. íd.
Te espero en Eslava, (5) apropósito en ídem íd.
¡**Zaragoza**! en un acto y en verso.
Los baturros, (1) juguete cómico lírico en un acto y en verso.
El cosechero de Arganda, disparate cómico lírico en un acto y en prosa.
¡**Al agua patos**! pasillo lírico en un acto y en verso.
Detalles para la historia, zarzuela en ídem íd.
Al pan, pan, y al vino, vino, ídem íd. íd.
Sebastián Pulido, juguete cómico en ídem íd.
Los zangolotinos, juguete cómico lírico en ídem íd.
De Madrid á París, (6) viaje cómico lírico en un acto y en prosa y verso.
Buñuelos, pasillo cómico lírico en un acto y en verso.
¡**Angelito**! zarzuela en ídem íd.
Las niñas al natural, ídem íd. íd.
El verso y la prosa, juguete en un acto y en prosa.
La pupilera, juguete cómico lírico en un acto y en verso.
Los trabajadores, zarzuela en ídem íd.
La caza del oso, (6) viaje cómico-lírico en un acto en prosa y verso.
Los vecinos del segundo, (7) juguete cómico lírico en un acto y en verso.
Folies Bergeres apropósito en ídem íd.
La espada de honor, maniobra militar en un acto y en prosa.
La barca nueva, (8) zarzuela en un acto y en verso.
Glorias de Asturias, (9) loa en ídem íd.
Teatro Cervantes, apropósito en un acto
Triple alianza.
Un primo del otro mundo.
Alfonsa la buñolera.
La indiana.
Clases especiales.
Un punto filipino.
La flor de la Montaña.
Gustos que merecen palos.
El carnaval del amor.
Primera medalla.
Las zapatillas.
La tienta.
Curro López.
Ensalada rusa
La tonta de capirote.
El si natural.
El fantasma de la esquina. (1)
La niña de Villagorda.
La florera sevillana.
El paraiso perdido (10)
La chiquita de Najera.
Niña Rosa.
Los tres millones. (11)
La Marí-Juana.
Los arrastraos. (11)
Las buenas formas.
La cariñosa.
Curro López. (zarzuela)
La señora capitana.
El barquillero. (11)
El fondo del baul
La tía Cirila.
El Coco (12).
Chispita ó el barrio de Maravillas (1.)
San Juan de Luz (13).
Los granujas (13).
La Tremenda (11)

El Puesto de flores (11).
Colorín colorao... (13).
La chica del maestro (11).
Los chicos dé la escuela (13).
La última copla (14).
La borracha (11).
Los zapatos de charol (15).
El dinero y el trabajo (16).
¡Pícara lengua!
Los guapos (13).
El Cake-Walk.
Los quintos.
La Gatita blanca (17).
Las buenas formas (refundida).
El recluta (17).
El moscón (18).
El galleguito (15).
El guante amarillo (17).
El palacio de cristal (17).
El susto gordo (18).
¡Apaga y vámonos! (11).
¡Ole con ole!
La carne flaca (13).
El Género Grande (19).
S. M. el Botijo (20).
Los liberales (21).
El árbol de Bertoldo.
Tropa ligera (22).
La corza blanca (21).
La fresa. (11)
El desmiguen (19).
La alegría del abuelito (19).
El país de la machicha (23).

OBRAS NO DRAMATICAS

Primeros acordes, colección de poesías. (Agotada)
Mi libro de memorias, idem íd. (Idem)
Notas de amor. ídem íd. (Idem)
Ensalada rusa, artículos y poesías.
Prosa vil.
¡Alla va eso!

---

(1) En colaboración con D. Eduardo Jackson Cortés
(2) Idem con D. José Cuesta.
(3) Idem con D. Eloy Perillán y Buxó.
(4) Idem con D. Salvador María Granés.
(5) Idem con D. Eduardo Lustonó y D. Salvador María Granés.
(6) Idem con D. Eusebio Sierra.
(7) Idem con D. Felipe Pérez y González.
(8) Idem con D. Federico Jaques.
(9) Idem con D. Miguel Ramos Carrión.
(10) Idem con D. Gabriel Merino.
(11) Idem con D. José López Silva.
(12) Idem con D. José Francos Rodríguez.
(13) Idem con D. Carlos Arniches.
(14) Idem con D Jesús de la Plaza y Flores.
(15) Idem con D. Enrique Paradas.
(16) Idem con D. Ramón Rocabert.
(17) Idem con D. Jacinto Capella.
(18) Idem con D. Agustín Sáinz Rodríguez.
(19) Idem con Flores González
(20) Idem con D. Luis de Larra.
(21) Idem con D. Antonio L. Rosso.
(22) Idem con D. Ramón Asensio Más
(23) Idem con D. Antonio Viérgol.

3 0112 117470531

Precio: UNA peseta